

114學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題封面

考試開始鈴響前，請勿翻閱本試題！

★考試開始鈴響前，請注意：

- 一、除准考證、應考文具及一般手錶外；行動電話、穿戴式裝置及其他物品均須放在臨時置物區。
- 二、請務必確認各項物品的鬧鈴功能均已關閉，並將行動電話完全關機後置於臨時置物區。
- 三、就座後，不可擅自離開座位或與其他考生交談。
- 四、坐定後，雙手離開桌面，確認座位號碼、答案卡號碼與准考證號碼相同，以及抽屜中、桌椅下或座位旁均無非考試必需用品。如有任何問題，請立即舉手反應。
- 五、考試開始鈴響前，不得翻閱試題本或作答。
- 六、考試全程不得吃東西、喝水及嚼食口香糖。

★作答說明：

- 一、本試題（含封面）共 11 頁，如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發。
- 二、本試題共 50 題，皆為單選題，每題 2 分，共計 100 分；每題答錯倒扣 0.7 分，不作答不計分。
- 三、答題依題號順序劃記在答案卡上，寫在試題本上無效；答案卡限用 2B 鉛筆劃記，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。
- 四、試題本必須與答案卡一併繳回，不得攜出試場。

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

1. 選出用字完全正確的選項：

- (A) 小美每日枵腹從公，不惜廢寢忘食，果然成就斐然
- (B) 他天生個性崛強，需要善加調整，才容易與人合作
- (C) 阿光剛來到陌生的地方，舉目無親，頗有一疇莫展之感
- (D) 小俊自年少起便鐘情書法藝術，數十年如一日，從未懈怠

2. 選出用字完全正確的選項：

- (A) 鈴牙俐齒固然有其益處，但難免有時傷害到他人
- (B) 李大姊日夜照護病母，病榻前舐犢情深，令人感動
- (C) 測繪工作時一個不小心，結果很可能差之毫釐，謬以千里
- (D) 雖然獨自在外地求學，每到月底單筭屢空，他仍然堅持不懈

3. 選出用字完全正確的選項：

- (A) 食品、食品添加物，其標示不得有不實、誇張或易生誤解之情形
- (B) 因應氣候變遷，政府制定溫室氣體減量方案，確保環境永續發展
- (C) 道路交通管理之積查，應由依法令執行交通積查任務人員執行之
- (D) 野保法規對頻臨絕種野生動物的飼養與繁殖，均應該妥為管理

4. 選出前後「」內讀音相同的選項：

- (A) 人才「濟」濟／折「戟」沉沙
- (B) 勞心「怛」怛／「諂」媚奉承
- (C) 「瞋」目怒視／思慮「縝」密
- (D) 「齟」齟不合／中道崩「殂」

5. 請選出表述適當，符合語言邏輯的選項：

- (A) 雖然環保意識已經普及，但是空氣污染的問題仍然日益加劇
- (B) 面對接踵而來的挑戰，唯有堅守初心，才能剛愎自用，與時俱進
- (C) 這部小說的情節雖然曲折動人，文字上卻很樸素，缺乏過多的修飾
- (D) 面對關稅困境，許多國家選擇妥協與退讓，來表達堅持原則的立場

6. 下列「」的詞語不具有自謙意味的是：

- (A) 聽先生高見，「後學」真是受益無窮
- (B) 我只是盡一點「棉薄之力」，何足掛齒
- (C) 兩位不棄，便請到「寒舍」裡面，盤桓一番
- (D) 小姪沒有「款待」世叔，怎反受起您的恩惠

7. 下列「」中不是量詞的是：

- (A) 一「律」特價 (B) 一「場」春夢 (C) 一「根」香蕉 (D) 多跑一「趟」

8. 「你們□□□真是鶼鶼情深，每次聚會吃飯都會互相夾菜給對方。」空格處最適合填入的選項是：

- (A) 賢昆仲 (B) 賢伉儷 (C) 賢昆玉 (D) 賢喬梓

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

9. 下列關於題辭的使用，何者最不適當？
- (A) 親戚考試錄取時，送匾祝賀「蟾宮折桂」
(B) 在爺爺逝世的追思會上，祭聯寫「福壽雙全」
(C) 在書畫家好友的個展開幕時，贈匾題作「丹青不渝」
(D) 在某位教授榮退感恩茶會中，掛上「春風化雨」的條幅
10. 下列對公文用語，敘述錯誤的是：
- (A) 「希照辦」是對平行機關之期望用語
(B) 「請鑒核」是對上級機關或首長之期望用語
(C) 「臺端」是機關或首長對屬員，或機關對人民的用語
(D) 「鈞座」是有隸屬關係之下級機關首長對上級機關首長之用語
11. 下列哪一組詞語皆為「雙重否定」？
- (A) 攻無不克／無奇不有
(B) 無堅不摧／不卑不亢
(C) 知無不言／無時無刻
(D) 無惡不作／不學無術
12. 下列題辭，何者最不適合用來祝賀醫院開業？
- (A) 萱閣長春 (B) 功同良相 (C) 杏林春暖 (D) 博施濟眾
13. 選出前後「」中讀音相同的選項：
- (A) 運籌帷「幄」／骯髒「齷」齷
(B) 崇山「峻」嶺／怙惡不「悛」
(C) 閃「鑠」其詞／瓦「礫」石堆
(D) 風吹草「偃」／「堰」苗助長
14. 下列詩作按照春夏秋冬排序，正確的是：
- 甲、荷風送香氣，竹露滴清響
乙、六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
丙、天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
丁、千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
- (A) 甲丙丁乙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丁甲丙乙 (D) 丁甲乙丙
15. 曾子曰：「同游而不見愛者，吾必不仁也；交而不見敬者，吾必不長也；臨財而不見信者，吾必不信也。三者在身曷怨人。」依據上文，最適當描述曾子為人處世特質的選項是：
- (A) 推己及人 (B) 克己復禮 (C) 悲天憫人 (D) 反求諸己
16. 系內舉辦聯誼活動，負責籌備的班代，被同學指責他所規劃的細節，欠缺深思熟慮，僅憑衝動行事，導致矛盾百出。如果想要規勸班代，讓他改善缺點，下列最適合的選項是：
- (A) 無伐善，無施勞 (B) 用之則行，舍之則藏
(C) 臨事而懼，好謀而成 (D) 人不知而不愠，不亦君子乎
17. 下列有關梁啟超〈臺灣竹枝詞〉詩句的排列，正確的是：
- 甲、願郎到口莫嫌澀 乙、蘸得蒟醬待勸郎
丙、個中甘苦郎細嘗 丁、綠陰陰處打檳榔
- (A) 甲丙丁乙 (B) 乙丙甲丁 (C) 丁丙甲乙 (D) 丁乙甲丙

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

18. 薄餅需熱水和麵，甲，烙出來才能軟。兩張為一盒。兩塊麵團上下疊起，中間抹上麻油，乙，放在熱鍋上烙，丙，不需加油。俟餅變色，中間凸起，翻過來再烙片刻即熟。取出撕開，但留部分相連，放在一邊用布蓋上，再繼續烙十盒二十盒。丁。菜分熟菜炒菜兩部分。 梁實秋〈薄餅〉

請依文意，甲、乙、丙、丁依序最適合填入的是：

- (A) 開水更好／然後擀成薄餅／火要微／薄餅是要捲菜吃的
(B) 開水更好／然後擀成薄餅／薄餅是要捲菜吃的／火要微
(C) 薄餅是要捲菜吃的／火要微／然後擀成薄餅／開水更好
(D) 薄餅是要捲菜吃的／然後擀成薄餅／開水更好／火要微
19. 下列前後「」中的數字，皆為實數的選項是：
- (A) 「九」死一生／「二八」佳人 (B) 「五」體投地／家徒「四」壁
(C) 「千」言萬語／「三」姑六婆 (D) 「百」發百中／人「十」己千
20. 下列「」中的成語，使用正確的是：
- (A) 到了冬天，草木就「萋萋鬱鬱」地生長
(B) 學生應該要「不恥下問」，多向老師請教
(C) 勇敢的人總是跳出來「螳臂當車」，第一個面對危險
(D) 以「戰戰兢兢」的態度做這個實驗，深怕稍有不慎就發生錯誤
21. 下列文句，用字完全正確的是：
- (A) 面對第一次面試，他如履薄冰深怕講錯話
(B) 他向上級長官報告時，都是必恭必敬的態度
(C) 唯有釜底抽薪消除積水，才能有效預防登革熱
(D) 太太一再爾提面命叫他開車不可喝酒，結果他還是喝了
22. 下列前後「」中的詞語，不會是「同義詞」的是：
- (A) 「太座」／「拙荊」 (B) 「白丁」／「鴻儒」
(C) 「社稷」／「江山」 (D) 「椿萱」／「父母」
23. 下列文句中未出現武器的選項是：
- (A) 刑天舞干戚，猛志故常在 (B) 趙客縵胡纓，吳鉤霜雪明
(C) 銀鈎金錯兩殊重，宜上屏風張座隅 (D) 帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬

24. 原壤夷俟。子曰：「幼而不孫弟，長而無述焉，老而不死是為賊。」以杖叩其脛。
《論語·憲問》

關於孔子所言，下列敘述最為適當的選項是：

- (A) 意指原壤年老卻不服老，行為魯莽如同盜賊
(B) 責備原壤批評長輩，言行不符合禮儀，品德敗壞
(C) 批評原壤少時待人無理，年長後也碌碌無為，毫無德行
(D) 諷刺原壤年紀雖長卻未曾為國家建立功勳，應當被社會唾棄

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

25. 美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。
白先勇〈樹猶如此—紀念亡友王國祥君〉

上文中「缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲」這句話，主要運用了哪一種修辭手法來加強描寫效果？

- (A) 誇飾放大 (B) 疊字排比 (C) 比喻借代 (D) 用典反諷

26. 如果「擔荷」是挑起自家的責任，「化解」是排解遭遇的困難，「包容」是承受人間的紛歧，那麼一個放開心眼的人，更能涵養豐富人性情味的「觀賞力」。因為擔荷也好，化解也好，包容也好，所用的身心之力相當的多。如果心力之源的「心靈」，沒有一分餘裕讓它汨汨然的滋生，那麼必有衰竭和閉塞的時候。而鮮活的心靈源泉，莫不得自對宇宙萬物的關愛和欣賞。首先將自家的生命之流，注入宇宙萬物之中，於是宇宙萬物也照樣會煥發華彩，回映於自家心靈之上。也就是先要同一於宇宙萬物，然後超然物外，才能觀察萬物所蘊涵的情趣。萬物情趣入我胸中，則心靈的源泉汨汨生發，欣欣然的可以增添擔荷，可以助長化解，可以豐沛包容，而人間愉快自在其中。

以文學為例：詩家詞客，一些可欣可悅的句子，莫不從天地自然，用藝術家觀賞的眼光攫得。
曾永義〈人間愉快〉

依據上文，選出敘述正確的選項：

- (A) 只要能多加觀看宇宙萬物，便能感受到人間無所不快
(B) 心靈若是衰竭閉塞，就難以擁有擔荷、化解與包容力
(C) 要想心靈之源鮮活，就多讀詩家詞客可欣可悅的句子
(D) 將生命之流注入萬物中，就能如迴光返照般感受愉快

※ 閱讀下文，回答第 27-28 題：

郭太安人家畜一貓，甚靈，婢見必撻之，貓畏婢殆甚。一日有饋梨，屬婢收藏，既而數之，少六枚，主人疑婢偷食，鞭笞之。俄從灶下灰倉中覓得，各有貓爪痕，知為貓所偷，報婢之怨。婢忿欲置貓死地，郭太安人曰：「貓既曉報怨，自有靈異，苟置之死，冤必增劇，恐復為祟。」婢乃恍然，自是輒不再撻貓，而貓亦不復畏婢矣。黃漢《貓苑》

27. 文中婢女受鞭笞的原因是：
- (A) 婢女暗中虐待主人的愛貓
(B) 婢女坦承偷食主人的梨子
(C) 婢女素行不良有竊盜前科
(D) 婢女負責保管的梨子短少
28. 郭太安人用以阻止婢女殺貓的理由是：
- (A) 婢女無權處置主人的貓
(B) 珍視貓的生命，不許他人害貓
(C) 貓搗亂是常有的事，無需大驚小怪
(D) 相信貓有靈性，恐其死後化為惡靈報復

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

29. 下列詩詞與節慶的搭配，錯誤的選項是：

- (A) 但願人長久，千里共嬋娟／中秋
- (B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人／端午
- (C) 千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符／春節
- (D) 寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞／元宵

30. 「粲如編貝類能同，嵌玉裝金各著功。從此不愁溫嶠病，補填有術奪天功。」關於此詩，下列敘述正確的選項是：

- (A) 詩作主要在呈現詩人對於疾病的痛苦
- (B) 此詩寫作的原因或為祝賀牙醫師開業
- (C) 詩作顯示對於糊裱匠技藝高超的讚美
- (D) 詩作對漁夫以魚貨填補糧食不足表示感恩

31. 清代文學家李漁對飲食之道頗有心得，曾云：「聲音之道，絲不如竹，竹不如肉，為其漸近自然。吾謂飲食之道，膾不如肉，肉不如蔬，亦以其漸近自然也。草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之。腹中菜園，不使羊來踏破，是猶作羲皇之民，鼓唐虞之腹，與崇尚古玩同一致也。」下列對文意的說明，最不恰當的是：

- (A) 「聲音之道，絲不如竹，竹不如肉」，是出於崇尚自然之意
- (B) 「草衣木食，上古之風」，頗能呼應墨子「節用」的理想之境
- (C) 「作羲皇之民，鼓唐虞之腹」，可見上古之民不懂蔬食致食肉過量
- (D) 「腹中菜園，不使羊來踏破」，是其鼓勵蔬食、不吃腥羶之肉的主張

※ 閱讀下文，回答第 32-33 題：

余友王君言在巴黎時，有餐館絕巨，每食必一二百人，烹炙精良。一日，有高冠華服人與食，進酒炙無算。垂徹，得蔬菜，其人用刀又翻弄久，忽起大詫，以為餚中置毒，館人防為座客所知，累其聲譽，則引而去之，不取一錢。已而是人又至他處，亦復如是。乃檢其衣囊中，得死蜘蛛三數枚，以食垂竟時，投蜘蛛其中。館人防墜其聲譽，必無敢校，因得大嚼而去。久之事敗，捉將官裡，加以重罰。是皆王君所見者，述之，座客莞然。

林紓《畏廬瑣記》

32. 以下敘述錯誤的選項是：

- (A) 高冠華服客因詐騙敗露受罰
- (B) 高冠華服客偽造食安問題以求餐點免費
- (C) 餐館因店員服務態度不佳導致聲譽受損
- (D) 眾人聽到王君描述此事件後，感到趣味橫生

33. 「垂徹，得蔬菜，其人用刀又翻弄久」的「垂」字，與下列哪個選項意思最相近？

- (A) 妻子當門泣，兄弟哭路「垂」
- (B) 芳樹「垂」綠葉，青雲自逶迤
- (C) 蠟燭有心還惜別，替人「垂」淚到天明
- (D) 「垂」死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

34. 以人事與天爭衡，莫大乎忠勤二字。亂世多尚巧偽，惟忠者可以革其習；末俗多趨偷惰，惟勤者可以遏其疏。忠不必有過人之才智，盡吾心而已矣；勤不必有過人之精神，竭吾力而已矣。
曾國藩〈家書〉

依據上文，對於「忠」的敘述最適合的是：

- (A) 以真誠態度待人，不行狡詐欺騙 (B) 擁有卓越的智慧與才能以忠君報國
(C) 在亂世中以巧妙的手段維護社會秩序 (D) 盡心對抗天命，展現人類的偉大精神

※ 閱讀下文，回答第 35-37 題：

我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花般開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客…

鄭愁予〈過客〉

35. 詩中的「你」，最有可能是指：

- (A) 歸人 (B) 思婦 (C) 過客 (D) 孩童

36. 下列何者用來象徵詩中「你」的心情？

- (A) 東風 (B) 跫音 (C) 窗扉緊掩 (D) 達達的馬蹄

37. 下列與這首詩所表現出來的情感，最接近的是：

- (A) 感此傷妾心，坐愁紅顏老 (B) 願君多採擷，此物最相思
(C) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲 (D) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮

38. 小葉出生後，我們都很辛苦，我有我的壓力，她有她的。小葉一天一天長大，外界對她的期待越來越多，我不能置之不管，只好勉強小葉去迎合他們的眼光。有時候，我會想，是不是世界上沒有別人，只剩下我們兩個，我才有辦法好好愛她？小葉五年級時，自己說要去上美術課，我明知她有這方面的天分，也對畫畫有興趣，但我怕會耽誤到她的課業，勸她改上資優數學。小葉答應了，我卻高興不起來，心底有些空空的。小葉去上資優數學的第一天，她下車走進補習班，我看著她的背影，好像看到自己。為了讓母親安心，我沒有念博士，嫁人做家庭主婦。小葉也是，她為了讓我開心，放棄美術課，去補她沒有興趣的數學。
吳曉樂《你的孩子不是你的孩子》

依據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 女兒的退讓，讓她想起自己曾為了母親放棄夢想
(B) 敘述者對女兒選擇資優數學後，感到安心且滿足
(C) 主張為了孩子的未來，應優先發展學科成績而非興趣
(D) 母親認為小葉放棄美術課，是因為她本身對畫畫興趣不大

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

※ 閱讀下文，回答第 39-40 題：

以下為「教育部學產基金設置急難慰問金」學生或幼兒慰問金核給條件及金額：

(一)因傷病住院七日以上或發生意外死亡者，核給新臺幣一萬元；符合全民健保重大傷病標準者，核給新臺幣二萬元。但其原因事實係可歸責於學生之故意違法行為，而該學生年齡在十八歲以上者，不予核給。

(二)遭受父母或監護人虐待、遺棄或強迫從事不正當職業行為，致無法生活於家庭，並經政府核准有案之社會福利機構或社會福利機構委託親屬收容者，核給新臺幣二萬元。

(三)其父母或監護人有下列情形之一：
失蹤達六個月以上、入獄服刑或非自願離職者，核給新臺幣一萬元。
符合全民健保重大傷病標準者，核給新臺幣二萬元。
因特殊災害受傷並住院未滿七日者，核給新臺幣五千元；住院達七日以上者，核給新臺幣一萬元。
死亡者，核給新臺幣二萬元。

(四)因其他家境特殊、清寒或遭逢重大意外事故等原因，經本部專案核准者。

「教育部學產基金設置急難慰問金」

39. 若有一位大三的學生，因為攜帶武器尋仇而導致受傷，住院十天，應給予多少慰問金？
(A) 五千元 (B) 一萬元 (C) 二萬元 (D) 不予核給
40. 若有一位國小三年級的學生被父母長期家暴，經由社工轉介由其舅舅收容，應給予多少慰問金？
(A) 五千元 (B) 一萬元 (C) 二萬元 (D) 不予核給

41. 我在本章標題所使用的「分裂性」一詞，意為自我封閉，避免親密關係，無感覺能力。我並非從精神病理學此一知識範疇去使用這個詞彙，而是從描述我們文化的一般狀況，以及構成該種文化狀況的人們的傾向這個面向去運用這個詞彙。英國心理學家安東尼·斯托爾則更多地從精神病理學角度對該種狀況進行描述。他認為精神分裂的人冷漠、疏離、傲慢、自我封閉，這有可能導致暴力攻擊行為。斯托爾說，這一切都是被壓抑的對愛的渴望之複雜表現。而孤僻則是一種對敵意的防禦行為，它源自嬰兒期對愛與信任的曲解，這使他永遠懼怕真正的愛，因為它威脅到他的生存。
- 就其本身而言，我同意斯托爾的觀點，但我認為精神分裂狀態是我們這個過渡時代的一般趨勢，而斯托爾所說的嬰兒期所感到的「無助與被忽視」不僅來自其父母，而且來自我們文化的幾乎每一方面。父母自身就很無助，而他們便是對其文化無意識的表達。精神分裂的人則是科技人的自然產物。 改寫自羅洛·梅《愛與意志》

依據上文，對文中的「我」使用「分裂性」一詞的意涵，詮釋最準確的選項是：

- (A) 是社交恐懼與逃避行為的總稱
(B) 意指臨床上可診斷的重度精神疾病
(C) 意指嬰兒期因缺乏照顧造成的心理創傷
(D) 是用來描述一種文化氛圍與心理傾向的概念

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

※ 閱讀下文，回答第 42-43 題：

一八九六年，日治時代的臺灣總督府發布《臺灣醫業規則》。它是臺灣史上，政府首次以法令規範臺灣社會的醫療行為，醫師必須持有執照，才能在臺灣執業，否則會有相應的處罰，比如說被警察拘留，或是課以罰金。《臺灣醫業規則》具體的條文如下：第一條，醫師指由內務大臣核發的醫術開業許可證及由民政局長核發的醫業許可證者。第二條，持有內務大臣核發的醫術開業許可證的醫師，若欲開業時，必須選定開業場所，並於五日檢具該許可證申報地方當局。第三條，申請發給醫業許可證，必須附上醫術相關履歷書，由地方當局向民政局提出。第四條，醫業許可證僅限臺灣與澎湖有效，且必須特別註明限定之區域。 改寫自陳力航《慢船向西——日本時代臺灣人醫師在中國》

42. 根據《臺灣醫業規則》，在日治時代若某人未持有執照即於臺灣開業，可能面臨的處罰是：
- (A) 被吊銷醫學學位 (B) 被送往內地重新訓練
(C) 被警察拘留或課以罰金 (D) 被通報至日本總督府送審
43. 以下哪一項最能反映《臺灣醫業規則》的核心目標？
- (A) 建立公私醫制度，用以強化台灣的公共衛生
(B) 創建台灣本土醫療學派，加強人才自主制度
(C) 協助醫師在臺灣自由設立診所，用以改善醫療可及性
(D) 以統一醫療資格審查，加強總督府對地方醫療行為的監控

※ 閱讀下文，回答第 44-45 題：

患者幽閉於此，除了必要的診療以外，患者與外界的聯繫僅剩下對講機、全日監控系統，和一個足以遮物的小箱。人員進出，診治或送餐給藥，需配戴相應的防護裝備。最初幾日，無論是出於病勢嚴重或感激，患者多半盡力配合，然而，終日關在十坪大的房間內不得自由，難免漸感焦灼不耐。每當病況開始有所起色，患者便發問：「何時能轉普通病室？」負壓病室禁止陪病，探病也僅能透過對講機簡略交談，一切消息，皆賴他人轉達，日久便生與世隔絕之感。……所謂負壓，其實只是稍微低於正常氣壓，人對於那一點點壓力差幾乎無感，真正難以忍受的，是隔離。隔離才是負壓病室的本質。幾次抗議無效以後，患者也會逐漸認清現實，一日日沉默下來，那沉默與其說是風平浪靜，不如說是一團無形的氣旋，自行凝聚，自行又瓦解。 栩栩〈負壓〉

44. 依據上文，下列最能反映「負壓病室」對患者造成困境的選項是：
- (A) 新冠疫情嚴重，療程又很漫長
(B) 診療設備不完整，資訊傳遞不清
(C) 被隔離，與外界斷絕聯繫所導致的心理壓力
(D) 負壓病室空間狹小，空氣較稀薄難以長久忍受
45. 下列最符合本文主旨的是：
- (A) 描述負壓病室操作流程的不人性
(B) 批判醫院的隔離制度會帶來醫病關係的衝突
(C) 透過對負壓病室的描寫，凸顯疫情期間醫病關係的緊張感
(D) 以負壓病室為象徵，同理病患在極端隔離狀態下的孤獨與無助

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

※ 閱讀下文，回答第 46-47 題：

忘記是哪位說的了：藝術家只有用最少的精力去應付生活，才能用最大的精力從事創造。善哉言乎！詩人拿刮鬚子的功夫移用於觀察和想像，以致囚首垢面。天才若僅只是這樣，則危險不大，痛苦不深，還帶著喜劇的意味，梵谷不然，他遠遠的超過了這個限度。他沒有做人的一切快樂，他在五倫之間全不得意，何以故？「藝術」不准他。歷史上偶然也有春風得意的藝術家，但那不是梵谷。梵谷是藝術的奴隸，是藝術之神的一件工具，他的工作成果儘管豐富，本身一無所有。這樣的「人」焉得不瘋！看過《梵谷傳》，使人暗想：「幸虧我是個庸人！」庸人有許多特權，不但可以坐享藝術家的成就，還可以侮辱藝術家的心血，如梵谷當年所遭遇到的。羅素曾經表示：藝術家比起科學家來處處吃虧，設有一人看不懂相對論，他會判定是由於自己的程度不夠；但若他看不懂一幅畫，馬上批評這畫不好。我們希望最好的作品能雅俗共賞，事實上卻不盡然，韓文公「大慚大好，小慚小好」，白居易「僕之所重，時之所輕」，梵谷把心肝嘔出來，看見的人說那是不能消化的豬肉，人當此境，焉得不瘋！看梵谷的畫，叫人「戰慄」。他用的彩色那樣濃、那樣壯麗，那線條的詭奇，是把宇宙重新組織過了的，他強烈的主觀扭曲了一切物相，使人為他的固執所困擾、惶恐。他畫的天空似是幾萬萬年前或幾萬萬年後的模樣，那時地球尚未凝固，或是正在銷溶。那樣的畫，不但畫的人要瘋，看的人也要瘋！

王鼎鈞〈弔梵谷〉

46. 依據上文，梵谷會發瘋的主要原因是：

- (A) 憂慮健康狀況不佳，創作時間不足
- (B) 創作靈感枯竭，生存不具任何意義
- (C) 經濟狀況陷入困境，家人又不能充分資助
- (D) 才華洋溢，但際遇不佳，作品又不受賞識

47. 文中引「韓文公『大慚大好，小慚小好』」的說法，意在說明：

- (A) 能夠讓別人感到慚愧的，才是好作品
- (B) 內容越具批判性的作品，別人越會認同
- (C) 自己越感到慚愧的作品，別人越是叫好
- (D) 要創作出天衣無縫的作品，才能不愧世人

48. 亂世的人，甲，沒有真的家。然而我對於我姑姑的家卻有一種乙的感覺。我姑姑與我母親同住多年，雖搬過幾次家，而且這些時我母親不在上海，單剩下我姑姑，她的家對於我一直是一個丙的體系，無論如何不能讓它丁。

張愛玲〈私語〉

請依文意，甲、乙、丙、丁依序最適合填入的是：

- (A) 天長地久／稍有毀損／精緻完全／得過且過
- (B) 得過且過／天長地久／精緻完全／稍有毀損
- (C) 天長地久／精緻完全／稍有毀損／得過且過
- (D) 得過且過／精緻完全／稍有毀損／天長地久

114 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

49. 中國傳統社會之婚姻制度為一夫一妻多妾制的嫁娶婚。以父系血統為基準實行外婚制，奉行「同姓不婚」的原則，同家族的人不可結婚。惟母系不被視為同族，故不排斥與母方的表親結婚，父方這邊也可和姑姑的孩子結婚，而且還頗為常見。婚姻均由父母決定，即從「門當戶對」之家族迎娶妻子，妾是地位低於妻子的準家族成員，基本上採妻妾同居。禮制上會迴避丈夫過世後，妻子再嫁給兄弟的「收繼婚」，但丈夫再娶亡妻姊妹的「妻姊妹婚」卻時有所聞。
改寫自小濱正子《女性的世界史》

依據上文，下列哪一選項之婚配，最不可能在傳統婚姻制度中被接受？

- (A) 男子娶亡妻的妹妹
(B) 男子與死亡兄弟之妻結婚
(C) 男子與母親姊妹之女結婚
(D) 男子與父親姊妹之女結婚
50. 父親的老家是他生命溯往的源頭，但母親的味道卻不是家裡的滋味，而是夜市小吃的滋味。老家台南、祖籍泉州的母親一直愛吃炒米粉、春餅、擔仔麵，這些不像年菜大菜的味道，卻是我日常在各地夜市想吃的東西，但在母親去世前，我卻一直沒想過這些我愛吃的小食，其實是隱藏在我基因中的母親的味道。在許多家庭中，母親的滋味是主味，在我家中卻是隱藏的滋味。今年除夕，我想炒個台式米粉當年菜，讓隱身的母親也能一起分享她的年味。日後，我所懷念的味道中，也將永遠會有母親的味道。
韓良露〈爸爸的年味〉

依據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 父親與母親的年味相同，都是家中年菜的主味
(B) 母親的飲食習慣讓作者難以理解，形成情感上的隔閡
(C) 作者認為母親對食物的喜好不具代表性，因此從未加以重視
(D) 作者選擇「台式炒米粉」當年菜，是為了彰顯隱性的「母親的味道」