

111學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題封面

考試開始鈴響前，請勿翻閱本試題！

★考試開始鈴響前，請注意：

- 一、除准考證、應考文具及一般手錶外；行動電話、穿戴式裝置及其他物品均須放在臨時置物區。
- 二、請務必確認行動電話已取出電池或關機，行動電話及手錶的鬧鈴功能必須關閉。
- 三、就座後，不可擅自離開座位或與其他考生交談。
- 四、坐定後，雙手離開桌面，確認座位號碼、答案卡號碼與准考證號碼相同，以及抽屜中、桌椅下或座位旁均無非考試必需用品。如有任何問題，請立即舉手反應。
- 五、考試開始鈴響前，不得翻閱試題本或作答。
- 六、考試全程不得吃東西、喝水及嚼食口香糖。

★作答說明：

- 一、本試題（含封面）共 10 頁，如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發。
- 二、本試題共 50 題，皆為單選題，每題 2 分，共計 100 分；每題答錯倒扣 0.7 分，不作答不計分。
- 三、答題依題號順序劃記在答案卡上，寫在試題本上無效；答案卡限用 2B 鉛筆劃記，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。
- 四、試題本必須與答案卡一併繳回，不得攜出試場。

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

- 選出用字完全正確的選項：
 - 一見面是寒暄，寒暄之後說我「胖了」。(魯迅〈祝福〉)
 - 她長得不難看，可是那種美是一種模稜兩可的，彷彿怕得罪了誰的美。(張愛玲〈封鎖〉)
 - 我的母親生我的第二天，患產褥熱逝去。(王藍〈那年〉)
 - 站在寬可馳馬的城牆上內望，望不盡鱗次櫛比的瓦脊簷。(王鼎鈞〈瞳孔裡的古城〉)
- 選出用字完全正確的選項：
 - 膏梁子弟／鬼計多端／甘敗下風
 - 騷首弄姿／冒然行事／萎靡不振
 - 如法炮製／躬逢其盛／渾水摸魚
 - 兢兢業業／無可置喙／慘淡經營
- 「綠水本無憂，因風皺面／青山原不老，為雪□□」，最適合填入□□的選項是：
 - 落葉
 - 死去
 - 日暮
 - 白頭
- 「紅斑性狼□導致他發高燒，引發熱瘧□，沒想到卻被當成是癲□發作，差點用錯藥。」依序最合適填入□的選項是：
 - 瘡／癩／癩
 - 創／癩／癩
 - 創／癩／癩
 - 瘡／癩／癩
- 「他常在背地裏褒貶別人」，句中的「褒貶」是「偏義複詞」，只取「貶」的意思。下列哪一選項「」中的詞語不是偏義複詞？
 - 對於過往的「恩怨」，就這樣一筆勾消吧。
 - 若能忘懷「得失」，心中自然就沒有掛礙。
 - 在這危急「存亡」之秋，沒有人可以是局外人。
 - 「勝敗」乃兵家常事，偶爾臨陣失利，也情有可原。
- 〈歸去來辭〉：「景翳翳已將入，撫孤松而盤桓。」其中「景」字的意義與下列何者最相近？
 - 風「景」不殊，正自有山河之異。
 - 反「景」入深林，復照青苔上。
 - 春和「景」明，波瀾不驚。
 - 凡百元首，承天「景」命。
- 下列選項中的「薄」字，何者可以解釋為「輕視」？
 - 躬自厚而「薄」責於人。
 - 日「薄」西山，氣息奄奄。
 - 如臨深淵，如履「薄」冰。
 - 恢弘志士之氣，不宜妄自菲「薄」。
- 下列選項中「安」字的意思，何者與其他選項最不同？
 - 神農、虞、夏忽焉沒兮，我「安」適歸矣！(《史記·伯夷列傳》)
 - 皮之不存，毛將「安」附！(《左傳》)
 - 晚食以當肉，「安」步以當車。(《戰國策》)
 - 「安」得廣廈千萬間，風雨不動安如山！(杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉)
- 「莫將戲事擾真情，且可隨緣道我贏。戰罷兩奩分白黑，一枰何處有虧成。」本詩為北宋王安石的作品，其描寫的對象是：
 - 墨斗
 - 秤
 - 硯臺
 - 棋

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

10. 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」（蘇軾〈黃州快哉亭記〉）文中「適」字與下列哪一選項最相近？
- (A) 女年十五許，有「適」人之道。
(B) 孔子南「適」楚，厄於陳、蔡之間，七日不火食。
(C) 少無「適」俗韻，性本愛丘山。
(D) 「適」得府君書，明日來迎汝。
11. 下列哪一選項「」中的詞意與其他選項最不相近？
- (A) 心術「厲害」。
(B) 如若不然——哼哼——你可知我的「厲害」。
(C) 簡單的事都可以搞成這樣，你也未免太「厲害」了吧。
(D) 眾人都道他「厲害」，你們都怕他。
12. 「下棋不能無爭，爭的範圍有大有小，有□□□□而因小失大者，有□□□□而眼觀全局者，有□□□□作生死鬪者，有各自為戰而旗鼓相當者，有趕盡殺絕一步不讓者，有□□□□同歸於盡者，有一面下棋一面誚罵者，但最不幸的是爭的範圍超出了棋盤，而□□□□。」（梁實秋〈下棋〉）
- 依序最合適填入□□□□的選項是：
- (A) 斤斤計較／不拘小節／短兵相接／好勇鬪狠／拳足交加
(B) 不拘小節／斤斤計較／拳足交加／好勇鬪狠／短兵相接
(C) 斤斤計較／不拘小節／好勇鬪狠／拳足交加／短兵相接
(D) 不拘小節／斤斤計較／拳足交加／短兵相接／好勇鬪狠
13. 「或許□□漸晚，深知在勞碌的世間，能完整實踐理想中的美，愈來愈不可得，觸目所見多是無法拼湊完全的□□。再要苦苦怨忿世間不提供，徒然跟自己□□而已。想開了，反而有一份□□的心情，走到哪裡，賞到哪裡。不問從何而來，不貪求更多，也不思索第一次相逢是否最後一次相別。」（簡媜《落葵》）
- 依序最合適填入□□的選項是：
- (A) 天色／記憶／唱和／激昂
(B) 行年／碎片／倒戈／隨興
(C) 夕陽／城市／和解／執著
(D) 歲月／圖像／愛戀／正義
14. 「起初四周非常清靜。後來忽然起了一聲鳥叫。朋友陳把手一拍，_____，_____。_____。_____。到處都是鳥聲，到處都是鳥影。」（巴金〈鳥的天堂〉）
- (甲) 我們繼續拍掌
(乙) 接著又看見第二隻，第三隻
(丙) 很快地這個樹林變得很熱鬧了
(丁) 我們便看見一隻大鳥飛起來
- 請選出依序排列最適當的選項：
- (A) 甲乙丙丁 (B) 丙甲丁乙 (C) 丁甲乙丙 (D) 乙丁甲丙

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

15. 簡政珍《所謂情詩——簡政珍詩集》：

把一切刻入唱片的溝紋

- (甲) 都必須聽我製造回聲，知道
- (乙) 我們圈圈的輪迴
- (丙) 琴音詠歎的是
- (丁) 使妳每次聽這首曲子

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 丁甲丙乙 (B) 甲丙乙丁 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙乙甲丁

16. 徐國能《詩人不在，去抽菸了·人生原是僧行腳》：

人間的你爭我奪

- (甲) 漸漸地
- (乙) 欺人之餘
- (丙) 自我也陷溺其中
- (丁) 往往以「愛」來包裝私欲

到最後不免分不清自己手中緊握而無法釋然的，究竟是什麼了。

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 甲丙乙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙乙丁甲 (D) 丁乙甲丙

17. 梁實秋《雅舍小品》：

小的地方肯讓，大的地方才會與人無爭。

- (甲) 讓是美德
- (乙) 只有當仁的時候才可以不讓
- (丙) 爭先是本能
- (丁) 孔子曰：「當仁不讓於師。」
- (戊) 此外則當以讓為宜
- (己) 一切動物皆不能免
- (庚) 是文明進化培養出來的習慣

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 甲己丙庚乙丁戊 (B) 丙己甲庚丁乙戊
(C) 丙甲庚己乙戊丁 (D) 丁乙戊甲庚丙己

18. 「那猴在山中，卻會行走跳躍，食□□，飲□□，採□□，覓□□；與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親；夜宿石崖之下，朝遊峰洞之中。」(《西遊記》)

依序最合適填入□□的選項是：

- (A) 草木／澗泉／山花／樹果 (B) 樹果／草木／山花／澗泉
(C) 草木／山花／樹果／澗泉 (D) 山花／澗泉／樹果／草木

19. 《世說新語·容止》：「潘安仁、夏侯湛並有美容，喜同行，時人謂之連璧。」文中潘安仁即後世所稱「潘安」，現在成了美男子的代稱。在中華文化中這類人物轉化的現象不少。

下列哪一個選項的敘述最適當？

- (A) 關雲長是歷史人物，轉為小說戲曲人物，是忠義的象徵。
- (B) 寶娥是戲曲人物，現在成了偉大母親的象徵。
- (C) 包公是小說戲曲人物，不是歷史人物，是正氣凜然、秉公判案的象徵。
- (D) 紅娘是小說戲曲人物，是美女、才女的象徵。

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

20. 「有了愛，便產生眷戀與□□的問題，便產生□□的痛苦與執著於往日情懷的憂傷；不過也因為有了愛，在面對幻滅與□□時，好像也多了一點無畏和□□。」
依序最合適填入□□的選項是：
(A) 被棄／割捨／死亡／坦然 (B) 被棄／割捨／坦然／死亡
(C) 割捨／被棄／死亡／坦然 (D) 割捨／被棄／坦然／死亡
21. 「飢餓的滋味他還是第一次嘗到。心頭有一種沉悶的空虛，不斷地□□著他，鈍刀鈍鋸□□著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間，使他眼睛裏望出去，一切都成為夢境一樣的虛幻。」
(張愛玲《秧歌》)
依序最合適填入□□／□的選項是：
(A) 咬齧／磨 (B) 折磨／刺 (C) 敲打／割 (D) 撕裂／砍
22. 「《北韓搖滾解放日》於二〇一八年四月二十五日在台灣上映，正巧是轟動世界的南北韓高峰會召開那天。不知電影公司是否別有用心或□□□□，但都成功接續北韓占盡當日世人眼光的氣勢，在巧合的時間點為這部電影創造了話題和吸引力。」(彭紹宇《黑盒子裡的夢》)
上文□□□□最合適填入的選項是：
(A) 不懷好意 (B) 弄巧成拙 (C) 匠心獨具 (D) 無心插柳
23. 徐庶趨程赴許昌，曹操知徐庶已到，遂命荀彧、程昱等一班謀士往迎之。庶入相府拜見曹操。操曰：「公乃高明之士，何故□□而事劉備乎？」庶曰：「某幼逃難，流落江湖，偶至新野，遂與玄德交厚。老母在堂，幸蒙顧念，不勝愧感。」操曰：「公今至此，正可晨昏侍奉□□，吾亦得聽清誨矣。」(《三國演義》)
上文□□依序最合適填入的選項是：
(A) 屈身／令堂 (B) 屈駕／尊君 (C) 屈身／尊君 (D) 屈駕／令堂
24. 古代文人對女子的描述多有美麗而貼切的比喻，例如《詩經·碩人》：「螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」下列選項「」內的詞語，何者**不是**描述美人的容貌？
(A) 未語人前先腩腆，「櫻桃」紅綻，玉粳白露，半晌恰方言。
(B) 憑欄凝眺，把盈盈「秋水」，酸風凍了。
(C) 鸞鏡巧梳勻「翠黛」，畫樓閑望擘珠簾。
(D) 月娘向袖口邊飾玉腕，露「青蔥」，教任醫官診脈。
25. 「金玉其心芝蘭其室」是一副對聯的上聯，下列哪個選項最適合作為下聯？
(A) 廬山在此面目留真 (B) 仁義為友道德為師
(C) 讀破萬卷神交古人 (D) 聲聲勸爾務惜光陰
26. 「睡到八點多起床，慢慢吃過早飯，瀏覽過《紐約時報》。漫步到後院，林蔭時篩下來一點陽光，空氣清涼，鳥聲不絕。擦淨玻璃桌面，由屋內端茶搬書出來，面林坐下。」
上文所表示的心境最可能是：
(A) 暢快 (B) 寂寞 (C) 清閑 (D) 抑鬱

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

27. 「浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。」
下列何者與引文的意涵最相近？
(A) 落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。
(B) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
(C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
(D) 一向年光有限身，等閒離別易銷魂。
28. 下列哪一個選項是歌詠秋天的花？
(A) 濕冥冥柳煙花霧，黃鶯亂啼蝴蝶舞。 (B) 疏是枝條艷是花，春妝兒女競奢華。
(C) 誰憐爲我黃花病？慰語重陽會有期。 (D) 豈是繡絨殘吐，捲起半簾香霧。
29. 范仲淹的〈岳陽樓記〉中，若「陰風怒號」和「波瀾不驚」是景物的對比，則「寵辱偕忘」和哪一選項是情境的對比？
(A) 憂讒畏譏 (B) 心曠神怡 (C) 不以物喜 (D) 百廢具興
30. 「雪」經常是文人吟詠書寫的對象或元素。下列選項中的「雪」字，何者是指真正的雪？
(A) 春去幾時還，問桃李無言。燕子歸樓風勁，梨「雪」亂西園。
(B) 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成「雪」。
(C) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆「雪」。江山如畫，一時多少豪傑。
(D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江「雪」。
31. 志明檢到半首殘詩：「低迴在今晨／昨夜的雨／昨夜的死生悲喜，仍然在／路上，行人紛紛柳枝／紛紛，穿過薄霧走過河岸／一枝小草吮著一點露／仍然低迴在今晨的路上／昨夜的雨，不歇不息／紛紛打過行人的髮際／露珠露珠，懸垂草葉／最難分辨是雨水或眼淚」
請問這首詩最可能的題目是：
(A) 元宵 (B) 清明 (C) 七夕 (D) 中秋
32. 在中國歷代的開國演義小說裡，都有軍師此一原型性人物，興周的□□□、創漢的□□□、開唐的□□□、佐明的□□□等，可以說都是這種原型人物的周期性再顯。
上文中□□□依序最合適填入：
(A) 姜子牙／張子房／徐茂公／劉伯溫 (B) 張子房／姜子牙／徐茂公／劉伯溫
(C) 姜子牙／張子房／劉伯溫／徐茂公 (D) 張子房／姜子牙／劉伯溫／徐茂公
33. 夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學，淫漫則不能勵精，險躁則不能治性，年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！ (諸葛亮〈誠子書〉)
下列哪一選項最**不符合**本文的意涵？
(A) 〈誠子書〉闡明了立志與學習的關係。
(B) 諸葛亮期勉子女注重功名，不可遁世，悲守窮廬終身。
(C) 文中指明了放縱散漫、偏激急躁對做人治學的危害。
(D) 諸葛亮鼓勵子女從澹泊和寧靜的修養上下功夫。

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

34. 顧悅與簡文同年，而髮蚤白。簡文曰：「卿何以先白？」對曰：「蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，凌霜猶茂。」（《世說新語·言語》）

下列選項的詮釋，何者最合適？

- (A) 簡文與顧悅同年登第。 (B) 顧悅自況節操如蒲柳。
(C) 簡文品德堅貞如松柏。 (D) 顧悅自認其體質衰弱。
35. 老人之性，皆厭於藥而喜於食，以食治疾，勝於用藥。況是老人之疾，慎於吐痢，尤宜用食以治之。凡老人有患，宜先食治；食治未愈，然後命藥，此養老人之大法也。是以善治病者，不如善慎疾；善治藥者，不如善治食。（陳直《養老奉親書》）

依據上文，年長者生病，以食治較藥治更好的原因是：

- (A) 年長者喜歡食而不喜歡藥。 (B) 年長者的病都與吐痢有關。
(C) 藥性太強往往會傷人身體。 (D) 吃藥會有慣性而容易復發。
36. 閱讀下文後回答 36-37 題

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之，道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之。」其門人甚衆，薄暮畢集，王俱與稽首，遂留觀中。（《聊齋誌異·勞山道士》）

上文所謂「素髮垂頰」是指道士：

- (A) 不修邊幅 (B) 年歲甚高 (C) 坐姿奇特 (D) 服裝古雅
37. 以下何者不是王生想留在觀中的原因：
- (A) 自小就喜歡道術。 (B) 傳聞勞山有仙人。
(C) 想吃苦來鍛練自己。 (D) 道士言談中頗有玄理。

38. 閱讀下文後回答 38-39 題：

趙曷嘗臨水求渡，船人不許。曷乃張帷蓋，坐其中，長嘯呼風，亂流而濟。於是百姓敬服，從者如歸。長安令惡其惑眾，收殺之。民為立祠於永康，至今蚊蚋不能入。（《搜神記》）

上文中「從者如歸」的意思是：

- (A) 跟從趙曷的人很多。 (B) 百姓覺得身心安泰。
(C) 在外的人都趕緊回家。 (D) 很多人趕快跟著渡河。
39. 下列選項何者最不符合本文的敘述？
- (A) 趙曷最終死於長安令之手。 (B) 蚊蚋不能飛入趙曷的祠廟。
(C) 趙曷以渡河展現高強的法術。 (D) 百姓為趙曷立祠廟以求永康。

40. 王元澤（王雱）數歲時，客有以一獐、一鹿同籠以問雱：「何者是獐？何者為鹿？」雱時未識，良久，對曰：「獐邊者是鹿，鹿邊者是獐。」客大奇之。（沈括《夢溪筆談》）

上文「客大奇之」的原因最可能是：

- (A) 王雱竟公然指鹿為獐。 (B) 王雱竟直接將籠子打開。
(C) 王雱竟然無法辨識獐、鹿。 (D) 王雱竟以巧妙回答迴避問題。

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

41. 閱讀下文後回答 41-43 題：

病人是一位三十歲已婚女性，.....由於她的肉瘤已潰爛流漬，需經常換藥。而換藥正好是我的職責，記得在第一次為她換藥前，護士建議我戴上口罩，.....我覺得戴口罩對病人是一種侮辱，所以拒絕了護士的好意。在我用鑷子夾開覆在病人肉瘤上，被血水、惡漬滲透的層層紗布時，那股難以形容的腥臭隨著蔓延開來，我屏息強行忍住，但它仍不斷刺激我鼻孔的黏膜，在把紗布全部揭開，露出那猙獰的肉瘤時，我的意志終於敵不住生理的反應，別過頭去乾嘔了兩聲。這是非常失禮的動作，但我已盡了我最大的克制力。我再度轉過頭來，注視眼前這塊無法相信會在人間發生的恐怖肉瘤，在濕潤的肉芽面上，我發現兩隻在其上細細蠕動的白色小蛆。.....那天，病人小便解不出來，我在為她導尿後，順便看看她的肉瘤是否需要換藥.....。紗布解開後，我赫然發現在肉瘤潰爛凹陷的地方，有兩朵玉蘭花，玉蘭花的花瓣已被血水浸透，早已失去芳香，我呼吸到的仍是陣陣的腥臭。人間之香與人間之臭血水交融在一起，這實在是一種奇怪的組合，.....。她身上長著人間至醜的肉瘤，但她試圖以人間至美的方式去化解它。.....我必須正視人間之「至醜」，然後才懂得去接納和珍惜那人間的「至美」！
(王溢嘉〈肉瘤上的玉蘭花〉)

作者認為護士為何建議他戴上口罩？

- (A) 因為味道太腥臭，怕醫師受不了。
- (B) 病人抵抗力弱，醫護人員需戴口罩，避免傳染。
- (C) 怕醫師露出不悅的表情，傷了病人的自尊心。
- (D) 怕病人傳染細菌給醫師。

42. 病人為何要在肉瘤上放玉蘭花？

- (A) 要治療一直潰爛的傷口。
- (B) 要掩蓋肉瘤發出的腥臭。
- (C) 一種民俗療法，可治療癌化的肉瘤。
- (D) 蛆怕玉蘭花的味道，用來防蛆。

43. 下列何者最不符合文中所說的「人間至醜」、「人間至美」？

- (A) 至醜是指肉瘤，至美是指玉蘭花。
- (B) 至醜是指疾病，至美是指病人善良體貼的心。
- (C) 至醜是指被病魔摧殘的身體，至美是指醫師對抗病魔的勇氣。
- (D) 至醜是指被癌細胞侵蝕的身體，至美是指病人即使在病痛中也仍能為人著想。

44. 達悟人有自己堅固的傳統信仰，就如惡靈的自然觀念，已深深影響他們的就醫行為和疾病態度，直接影響我大力推銷現代醫療。一年以來，發現我們經常不自覺的以霸道手段去宣導異於達悟文明的西方醫療，有意破壞他們原有的疾病觀念，或許我們需要不一樣的衛教方式。
(拓拔斯·塔瑪匹瑪《蘭嶼行醫記·週年記》)

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 抱怨惡靈信仰不符合現代醫療概念。
- (B) 衛教時應考慮各地文化傳統的不同。
- (C) 西方醫療觀念對疾病的理解更為合理。
- (D) 西方醫療方式較達悟傳統醫療更為霸道。

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

45. 《本草綱目》如今在全世界享有盛名，被譽為中醫藥史上最璀璨的瑰寶。就其書中所收藥物品類之繁多、分類安排之巧思來看，擁有如此崇高的地位似乎是理所當然。然而，事實上《本草綱目》原本在中國國內的遭遇並不順遂。不但將書稿呈獻給朝廷後被冷凍起來，在最初尋求出版的過程也是屢屢碰壁，顯然書商評估市場時並不看好。幸而付梓之後再版了數次，卻因為內容太過龐雜，醫生臨床使用起來並不方便，書中兼容並蓄的內容，反倒較為符合推崇博學多聞的富裕文人需要。只不過李時珍編輯時喜歡任意更動引用原文，在考證學風當道的清代頗受主流學者的訾議，因此在國內的名望難以與《神農本草經》等古代經典相抗衡。到了現代之所以能後來居上，跟它流傳到國外後受到東洋、西洋讀者的重視脫不了關係。
(張哲嘉〈赤芍與白芍〉)

依據上文，關於《本草綱目》一書的敘述，最不適當的選項為：

- (A) 全書在分類上的安排上具有巧思。 (B) 引用前人文字時常任意更動原文。
(C) 內容十分豐富便於醫生臨床使用。 (D) 因日本與西洋的重視而名望越高。
46. 寫作小說，觀察力也許重於感受力。但寫作散文，敏銳的感受力則是充分必要條件；尤其寫作抒情散文，以表情達意為主，言事說理其次。既然是千言萬言一片心，便不能沒有一顆敏感的心來感受世事的變化。琦君身為女人，本就具備女人所特有的細緻敏感，加自小生活在舊式大家庭中，接受姨娘給她的精神壓力，更增長了她心靈的觸覺。
(鄭明嫻〈琦君論〉)

下列哪一選項最不符合本文的意涵？

- (A) 寫作散文，尤重於敏銳感受力。
(B) 對小說創作者而言，觀察力極為重要。
(C) 琦君的散文特色，與其性別、家庭相關密切。
(D) 在舊式家庭成長的女性，較易創作好的抒情散文。
47. 美籍精神分析心理學家佛洛姆在其《愛的藝術》寫道：「愛是給予，是人身上的主動力量。在給予的過程中，人體會到強壯、富饒與能力。這種豐盈高漲讓人生氣勃勃，滿心快樂。」本文與下列《老子》的哪一段話最相近？
- (A) 生而不有，為而不恃，功成而弗居。
(B) 既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。
(C) 以其不爭，故天下莫能與之爭。
(D) 水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。

48. 說實在的，我們的公車司機技術是一流的，絕對不會讓計程車司機專美於前。他們在剎車、轉彎當中，還可以讓我們臂力、腰力及平衡感做適當的訓練。
(薛仁山〈台北公車處，天天有進步？〉)

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 公車司機的開車方式有益於乘客的體能訓練。
(B) 公車司機的開車技術勝過計程車司機。
(C) 諷刺公車司機開車急躁不平穩。
(D) 指責公車司機在開車技術上有意跟計程車司機較勁。

111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

49. 閱讀下文後回答 49-50 題：

潘大番是清朝佳里南勢(位在臺南市佳里區)平埔族的頭目，他的姓是皇帝賜給他的，聽人家說他很有福氣，如果遇到任何災害，只要說：「潘大番也有份！」馬上就可以避開。例如有人在跑船時遇到大風大浪，只要說：「潘大番也有份！」馬上變得風平浪靜。……因此大家只要有賺錢或有收成，都會拿一些送給潘大番，表達感謝之意。

後來南勢的漢人逐漸多起來，漢人就開了雜貨店。潘大番會去雜貨店坐，漢人知道他喜歡吃鴨蛋，就煮白煮蛋將蛋殼剝開給他吃，潘大番以為漢人要請他就吃下。吃到歲末的時候，漢人跟他說：「你吃了那多鴨蛋都沒有給我錢，這樣好了，你拿兩、三甲的土地來跟我抵押。」……。

有漢人將成串香蕉的果實拔下，剩下中間的粗梗，然後把它穿上衣服，偽裝成死人，往他家丟進去，潘大番以為那是死人的屍體就開窗探頭出來說：「拜託啦！不要把死人丟到我家，我給你錢，你去丟別處。」那個人拿了錢之後過幾天又故技重施，再來要錢，潘大番……還是給他錢。

潘大番……後來在南勢待不下了，就搬到頂義合(位在臺南市七股區)去。

(彭瑞金〈潘大番〉)

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 潘大番是天選之人，是福星。
- (B) 平埔族的頭目都擁有超凡能力。
- (C) 漢人欺騙平埔族人，得到土地與金錢。
- (D) 平埔族頭目十分富有，對漢人很慷慨。

50. 從文章的脈絡來看，潘大番離開南勢最可能的原因是什麼？

- (A) 漢人要暗殺潘大番自立為王。
- (B) 漢人將潘大番的土地和金錢都騙光。
- (C) 潘大番庇蔭眾人的超能力消失因而被趕走。
- (D) 平埔族與漢人械鬥最後戰敗，潘大番黯然離去。