

105學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題封面

考試開始鈴響前，請勿翻閱本試題！

★考試開始鈴響前，請注意：

- 一、除准考證、應考文具及一般手錶外；行動電話、穿戴式裝置及其他物品均須放在臨時置物區。
- 二、請務必確認行動電話已取出電池或關機，行動電話及手錶的鬧鈴功能必須關閉。
- 三、就座後，不可擅自離開座位或與其他考生交談。
- 四、坐定後，雙手離開桌面，確認座位號碼、答案卡號碼與准考證號碼相同，以及抽屜中、桌椅下或座位旁均無非考試必需用品。如有任何問題，請立即舉手反應。
- 五、考試開始鈴響前，不得翻閱試題本或作答。
- 六、考試全程不得吃東西、喝水及嚼食口香糖。

★作答說明：

- 一、本試題（含封面）共 7 頁，如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發。
- 二、本試題共 50 題，皆為單選題，每題 2 分，共計 100 分；每題答錯倒扣 0.7 分，不作答不計分。
- 三、答題依題號順序劃記在答案卡上，寫在試題本上無效；答案卡限用 2B 鉛筆劃記，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。
- 四、試題本必須與答案卡一併繳回，不得攜出試場。

105 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

- 下列各組「」內文字，讀音不同的選項是：
①「披」露／「紕」漏 ②「緋」聞／「蜚」聲 ③鑲「嵌」／罪「愆」 ④「剔」透／「惕」勵
- 下列有關潔淨身體之文字本義，其所潔淨之部位由「髮、身、手、足」依序排列，何者正確？
①沐、浴、盥、洗 ②浴、沐、盥、洗 ③盥、洗、沐、浴 ④洗、盥、浴、沐
- 下列文句對應的摹寫技巧，何者不正確？
①冰涼地、光膩地、香嫩地貼上來的，是她的臉——觸覺
②梔子花的香，濃而不烈，清而不淡，也是我樂意——味覺
③洞簫的聲音，低沉嗚咽，宛如在幽怨，如同在哀泣，好像在傾聽，真像在思慕——聽覺
④他有琥珀色的頭髮，大而清明的眼睛，莊嚴和藹的態度，以及一個夢想家的神情——視覺
- 下列各選項中「」內字詞意義完全相同的是：
①相迎不「道」遠／安可為俗士「道」哉 ②常存抱柱「信」／「信」手拈來
③低頭「向」暗壁／「向」晚意不適 ④石簣「數」為余言／「數」一數二
- 歌手王力宏演唱〈在梅邊〉：「這廂是 夢梅戀上畫中的仙／那廂是 麗娘為愛消香殞碎／為了愛 不吃不喝不睡／但穿過千年愛情不再流行生死相戀／愛是什麼 什麼是愛／接近以後就電／喜歡以後就追／膩了以後就飛」。該首歌所引用的愛情故事應出自於哪一部古典文學作品？
①《西廂記》 ②《牡丹亭》 ③《漢宮秋》 ④《長恨歌》
- 在佛教中，「雲」常是舒卷自如的象徵，代表著自由自在的生活態度。下列哪一詩句中的「雲」字用法最合乎這個意象？
①雲鬢花顏金步搖 ②雲母屏風燭影深 ③相期邈雲漢 ④坐看雲起時
- 孫思邈〈大醫精誠〉云：「世有患者，讀方三年，便謂天下無病可治；及治病三年，乃知天下無方可用。」句中「乃」字的用法與下列何者相同？
①不改過自新，「乃」益驕恣。(《漢書·吳王劉濞傳》)
②人之巧「乃」可與造化者同功乎？(《列子·湯問》)
③呂公女「乃」呂后也，生孝惠帝(《史記·高祖本紀》)
④是月也，日夜分，雷「乃」發聲。(《禮記·月令》)
- 如果想寫一篇有關歐陽脩的文學報告，可以在下列哪些書中找到資料？
(甲)歐陽文忠公集 (乙)唐宋八大家文鈔 (丙)東籬樂府 (丁)六一詞 (戊)宋人傳記資料彙編 (己)全唐詩
①甲丙丁己 ②丙丁戊己 ③甲乙丁戊 ④乙丙丁戊
- 莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾筭而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」(《莊子·秋水》)後世以「曳尾塗中」一詞表示：
①好高騖遠，不切實際 ②全生遠害，不求富貴 ③尸位素餐，恬不知恥 ④拖泥帶水，推諉塞責
- 《孟子·梁惠王篇》的「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」這段話可以展現儒家對何種議題的態度？
①環保生態 ②經濟發展 ③財務管理 ④飲食衛生
- 子曰：「士而懷居，不足以為士矣。」與下列哪一選項文意最相近？
①德不孤，必有鄰 ②士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
③里仁為美。擇不處仁，焉得知 ④君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
- 下列文句，何者用字完全正確？
①裁員消息傳出後，工廠內一時風聲鶴唳，人人自危 ②他實在按耐不住，就走出房間
③事情在沒有把握前，不應該貿然實施 ④此地鄰近人聲頂沸的市場，是擺攤的好地方

105 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

13. 下列是一首現代詩，請依詩意，選出排列順序最恰當的選項：
「花是無聲的音樂／
(甲)當他們在春天演奏、秋天出版
(乙)給無情的嚙咬、絞傷
(丙)果實是最動人的書籍
(丁)我的日子被時計的齒輪
／庭中便飛散著我的心的碎片
／階下就響起我的一片嘆息。」
Ⓐ 甲丙丁乙 Ⓑ 乙丁甲丙 Ⓒ 丙甲丁乙 Ⓓ 丙乙甲丁
14. (甲)□妻鶴子 (乙)採□東籬 (丙)罄□難書 (丁)□鶴遐齡。以上□內之字，何者不是中國人所謂的「歲寒三友」？
Ⓐ 甲 Ⓑ 乙 Ⓒ 丙 Ⓓ 丁
15. 請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」用法：
Ⓐ 杜甫寫信給李白，可使用「如晤」 Ⓑ 蘇軾寫信給蘇洵，可使用「左右」
Ⓒ 歐陽脩寫信給曾鞏，可使用「知悉」 Ⓓ 左光斗寫信給史可法，可使用「尊鑒」
16. 「萬事有不平，爾何空自苦？長將一寸身，銜木到終古。我願平東海，身沉心不改。大海無平期，我心無絕時。嗚呼！君不見西山銜木眾鳥多，鵲來燕去自成窠。」該首古詩所歌詠的是哪一位神話人物？
Ⓐ 夸父 Ⓑ 精衛 Ⓒ 女媧 Ⓓ 盤古
17. (甲)為機變之巧者 (乙)機中錦字論長恨，樓上花枝笑獨眠
(丙)我醉君復樂，陶然共忘機 (丁)織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風
(戊)誰解乘舟尋范蠡？五湖煙水獨忘機 (己)不聞機杼聲，惟聞女嘆息
(庚)雖無刎頸交，卻有忘機友
以上文句中的「機」字之解釋，下列敘述何者正確？
Ⓐ 以上「機」字釋為「織布機」者有四個 Ⓑ 以上「機」字釋為「機心」者有三個
Ⓒ 以上「機」字釋為「機心」者有四個 Ⓓ 以上「機」字釋為「織布機」者有兩個
18. 司馬遷〈項羽本紀贊〉：「自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。五年卒亡其國。」以上文字說明項羽失敗的原因是：
Ⓐ 剛愎自用，輕用其鋒 Ⓑ 時運不濟，非戰之罪 Ⓒ 任用奸佞，以力服人 Ⓓ 婦人之仁，難成氣候
19. 蘇軾〈記承天寺夜遊〉：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。」該段文字所書寫的情感與下列選項何者最相近？
Ⓐ 死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。
Ⓑ 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌？雙照淚痕乾。
Ⓒ 勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。
Ⓓ 十年離亂後，長大一相逢；問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重？
20. 下列新詩與其題目之對應，何者最恰當？
Ⓐ 「終於平易可親／連凡夫俗子／都敢張目以對／滿布血絲的眼睛／要等最後一隻歸鳥平安入林／才恬然閉上」——夕陽
Ⓑ 「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」——街燈
Ⓒ 「在鏡前／精心為自己／打一個／牢牢的圈套／乖乖／讓文明多毛的手／牽著脖子走」——婚姻
Ⓓ 「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦 偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭」——夏娃
21. 下列「」中的詞語，其指稱為「第二人稱代詞」的選項是：
Ⓐ 請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，「若屬」皆且為所虜
Ⓑ 太尉笑且入曰：殺一「老卒」，何甲也？吾戴吾頭來矣
Ⓒ 「僕」雖罷駑，亦嘗側聞長者之遺風矣
Ⓓ 海棠穠麗梅花淡，匹似「渠」儂別樣奇

105 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

22. 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」該段文字與下列《論語》中的文句意義最為接近者是：

- Ⓐ 知及之，仁能守之，不莊以涖之，則民不敬
Ⓑ 道之以政，齊之以刑，民免而無恥
Ⓒ 舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
Ⓓ 政者正也，子帥以正，孰敢不正

23. 「加以進了幾回城，阿Q自然更自負，然而他又很鄙薄城裡人，譬如用三尺三寸寬的木板做成的凳子，未莊人叫『長凳』，他也叫『長凳』，城裡人卻叫『條凳』，他想：這是錯的，可笑！……然而未莊人真是不見世面的可笑的鄉下人呵！」從該段文字描寫，可判斷阿Q的心態是：

- Ⓐ 斤斤計較
Ⓑ 自以為是
Ⓒ 欺善怕惡
Ⓓ 趨炎附勢

24. 余秋雨〈沙原隱泉〉：「給□□以寧靜，給□□以清冽，給□□以平實，給□□以明麗。惟其這樣，人生才見靈動，世界才顯精緻，歷史才有風韻。」該段文字之空缺處依序應填入：

- Ⓐ 沈著；忍耐；蟄伏；等待
Ⓑ 致遠；湧泉；造化；命運
Ⓒ 清泉；沙漠；浮雲；光影
Ⓓ 浮囂；躁急；高蹈；粗獷

25. 閱讀下文後作答：

王右軍與謝太傅共登冶城，謝悠然遠想，有高世之志。王謂謝曰：「夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇給。今四郊多壘，宜人人自效；而虛談廢務，浮文妨要，恐非當今所宜。」謝答曰：「秦任商鞅，二世而亡，豈清言致患邪？」（《世說新語·言語》）

這是東晉王羲之與謝安在冶城(今南京市)的對話。請問透過文中的那一句話，最能看出當時分裂的局勢？

- Ⓐ 悠然遠想
Ⓑ 四郊多壘
Ⓒ 虛談廢務
Ⓓ 清言致患

26. 下列文句□內最適合填入的詞語是：

莽莽蒼蒼的群山之中走著兩個瞎子，一老一少，一前一後，兩頂發了黑的草帽□□□□，匆匆忙忙，像是隨著一條不安靜的河水在漂流。(史鐵生〈命若琴弦〉)

- Ⓐ 七上八下
Ⓑ 筆路藍縷
Ⓒ 起伏躡動
Ⓓ 穩若泰山

27. 下列各組「」內的字，音義與其他選項不同的是：

- Ⓐ 宋穆公疾，召大司馬孔父，而「屬」殤公焉(《左傳·隱公三年》)
Ⓑ 名「屬」教坊第一部(白居易〈琵琶行〉)
Ⓒ 漢王之將，獨韓信可「屬」大事，當一面(《史記·留侯世家》)
Ⓓ 「屬」予作文以記之(范仲淹〈岳陽樓記〉)

28. 下列「」中的字，何者讀音相同？

- Ⓐ 「簞」瓢屢空／肆無忌「憚」
Ⓑ 貪「臧」枉法／人謀不「臧」
Ⓒ 發現「謬」誤／未雨綢「繆」
Ⓓ 左支右「絀」／「咄咄」逼人

29. 古人常用簡潔文字表明自己的心志或遭遇，下列文句與作者配列最適切的是哪一選項？

- Ⓐ 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂——管仲
Ⓑ 人生自古誰無死，留取丹心照汗青——岳飛
Ⓒ 舜何人也？予何人也？有為者亦若是——顏回
Ⓓ 如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也——諸葛亮

30. 下列成語與揚雄《法言》：「羊質虎皮，見草而悅，見豺而戰。」的意旨最切近的是哪一選項？

- Ⓐ 持盈守虛
Ⓑ 故弄玄虛
Ⓒ 虛張聲勢
Ⓓ 虛有其表

31. 《西遊記·第十七回》：「萬事不思全寡欲，六根清淨體堅牢。」句中的「六根」指的是下列哪一選項？

- Ⓐ 喜怒哀樂好惡
Ⓑ 生老病死衰滅
Ⓒ 肝膽腸胃心肺
Ⓓ 眼耳鼻舌身意

32. 諸葛亮〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同。」下列各組「」中詞語的構詞形式與「異同」完全相同的是哪一選項？

- Ⓐ 「成敗」之事，在此一舉／淡江夕照，「遠近」馳名
Ⓑ 此誠危急「存亡」之秋也／但有「緩急」，飛報將來
Ⓒ 趣舍萬殊，「靜躁」不同／「是非」之心，人皆有之
Ⓓ 「國家」之本，在於人民／「恩怨」分明，信義素著

105 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

33. 下列詩句屬於中秋應景的是哪一選項？
Ⓐ 畫船縱橫湖水濱，彩絲角黍斗時新。年年此日人皆醉，能弔醒魂有幾人。
Ⓑ 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
Ⓒ 今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人竟喜開粧鏡，月下穿針拜九宵。
Ⓓ 十輪霜影轉庭梧，此夕羈人同向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤。
34. 「這一帶地層下陷相當嚴重，再不□□□□，恐怕就要釀成重大災禍了。」依照文意，□□□□內最適宜填入的是下列哪一組選項？
Ⓐ 未雨綢繆、抱甕灌畦 Ⓑ 亡羊補牢、以鄰為壑 Ⓒ 曲突徙薪、防微杜漸 Ⓓ 因地制宜、投鞭斷流
35. 下列「」中的成語，使用最適切的是哪一選項？
Ⓐ 他積極獎勵後進，因此栽培出來的人才「擢髮難數」 Ⓑ 媽媽茹苦含辛養育我們，她的功勞真是「罄竹難書」
Ⓒ 難得這麼雅緻的字畫，當然要裱褙起來「束之高閣」 Ⓓ 她的事業心極強，雖然年過三十，卻仍「小姑獨處」
36. 古語有云：「一字之褒，榮於華袞；一字之貶，嚴於斧鉞。」下列哪一部經典的內容與精神最能彰顯此種特點？
Ⓐ 《周易》 Ⓑ 《尚書》 Ⓒ 《禮記》 Ⓓ 《春秋》
37. (甲)黧黑的面皮上，密密麻麻，盡是蒼斑，笑起來時，一臉的皺紋水波似的一圈□著一圈。
(乙)時間，會一吋吋地把凡人的身軀□成枯草色，但我們望向遠方的眼睛內，那抹因夢想的力量而持續蕩漾的煙波藍將永遠存在。
(丙)「下雨了。」溫柔的灰美人來了，她冰冰的纖手在屋頂拂弄著無數的黑鍵啊灰鍵，把晌午一下子□成了黃昏。
(丁)我很悚然，一見她的眼□著我的，背上也就遭了芒刺一般。
斟酌以上文句，□內最適合填入的選項是：
Ⓐ 漾／烙／彈／瞅 Ⓑ 堆／刻／轉／看 Ⓒ 壓／烘／奏／釘 Ⓓ 滾／晾／演／瞪
38. 小明是甲申年出生的，今年 13 歲，他的兄弟和他相差 6 歲，他兄弟出生的歲次最可能是下列哪一選項？
Ⓐ 戊寅 Ⓑ 甲寅 Ⓒ 戊申 Ⓓ 庚申
39. (甲)至于今，既畢獻，斯揚觶，謂之杜舉 (乙)何以解憂，唯有杜康
(丙)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬 (丁)引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏
(戊)鉞之罄矣，維罍之恥
以上文字中提到「酒器」、「酒杯」的選項是：
Ⓐ 甲乙丙戊 Ⓑ 甲乙丙丁 Ⓒ 乙丙丁戊 Ⓓ 甲丙丁戊
40. 下列「」內表示情緒或心靈感觸的詞語，替換使用其他詞語仍能保持原意的是哪一選項？
Ⓐ 宋玉〈神女賦序〉：「罔兮不樂，悵然失志。」「悵然」可以替換為：「愴然」、「憫然」、「憬然」
Ⓑ 白居易〈琵琶行序〉：「予出官二年，恬然自安。」「恬然」可以替換為：「怡然」、「忻然」、「悻然」
Ⓒ 陳子昂〈登幽州臺歌〉：「念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」「愴然」可以替換為：「怛然」、「慘然」、「惻然」
Ⓓ 蘇軾〈赤壁賦〉：「蘇子愀然。正襟危坐，而問客曰：何為其然也？」「愀然」可以替換為：「慄然」、「怵然」、「怦然」
41. 新聞報導應有事實依據，不可「無中生有」。「」中的成語可以代換成以下哪個成語：
Ⓐ 虛心受教 Ⓑ 虛室生白 Ⓒ 捕風捉影 Ⓓ 一葉知秋
42. 作家管管有一散文，名為「春天像你你像煙煙像吾吾像春天」。請問這個題目是用哪兩種修辭法串連而成的？
Ⓐ 回文、頂真 Ⓑ 擬人、借代 Ⓒ 比喻、疊字 Ⓓ 排比、誇飾

105 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

43-44 為題組，閱讀文章後作答：

君不見走馬川行雪海邊，平沙莽莽黃入天。輪台九月風夜吼，一川碎石大如斗，隨風滿地石亂走。匈奴草黃馬正肥，金山西見煙塵飛，漢家大將西出師。將軍金甲夜不脫，半夜軍行戈相撥，風頭如刀面如割。馬毛帶雪汗氣蒸，五花連錢旋作冰，幕中草檄硯水凝。虜騎聞之應膽懾，料知短兵不敢接，軍師西門佇獻捷。

(唐·岑參〈走馬川行送封大夫出師西征〉)

43. 此詩換韻五次，兼用平聲韻與仄聲韻；且不講究對仗，句數多達十七。據此，便可知其體制屬：

- Ⓐ 古體 Ⓑ 近體 Ⓒ 長短句 Ⓓ 排律

44. 關於這首詩的賞析，何者為誤？

- Ⓐ 寫走馬川之行，所聞強風夜吼，所見飛沙走石等，反襯出唐軍出師的壯盛
Ⓑ 「將軍金甲夜不脫，半夜軍行戈相撥，風頭如刀面如割」三句，寫出軍情的危危及軍紀的嚴明
Ⓒ 「馬毛帶雪汗氣蒸，五花連錢旋作冰，幕中草檄硯水凝」三句，凸顯唐軍勇敢無畏的精神
Ⓓ 強調戰場上的殺戮與殘暴，具有濃厚的反戰思維

45-46 為題組，閱讀文章後作答：

娘，當我援筆為文論人間事，我只想到，我是你的兒，滿腔是溫柔激盪的愛人世的癡情。而此刻，當我納頭而拜，我是我父之子，來將十八年的愧疚無奈併作驚天動地的一叩首。

且將我的額血留在塔前，作一朵長紅的桃花；笑傲朝霞夕照，且將那崩然有聲的頭顱擊打大地的聲音化作永恆的暮鼓，留給法海聽，留給一駭而傾的塔聽。

人間永遠有秦火焚不盡的詩書，法鉢罩不住的柔情，娘，唯將今夕的一凝目，抵十八年數不盡的骨中的酸楚，血中的辣辛，娘！

(張曉風〈許士林的獨白〉)

45. 該段文字內容的構思應是來自於哪一則民間故事？

- Ⓐ 梁山伯與祝英台 Ⓑ 牛郎與織女 Ⓒ 白蛇與許仙 Ⓓ 七仙女與董永

46. 文中主角許士林的「獨白」，其主題為何？

- Ⓐ 訴說人間真情的永恆與力量 Ⓑ 表達飄泊異鄉的苦楚與虧欠
Ⓒ 向母親傾訴父子之間的不睦之情 Ⓓ 感念母親為拯救蒼生所做的犧牲

47-48 為題組，閱讀文章後作答：

政之所興，在順民心；政之所廢，在逆民心。民惡憂勞，我佚樂之；民惡貧賤，我富貴之；民惡危墜，我存安之；民惡滅絕，我生育之。能佚樂之，則民為之憂勞；能富貴之，則民為之貧賤；能存安之，則民為之危墜；能生育之，則民為之滅絕。故刑罰不足以恐其意，殺戮不足以服其心。故刑罰繁而意不恐，則令不行矣；殺戮眾而心不服，則上位危矣。故從其四欲，則遠者自親；行其四惡，則近者叛之。故知予之為取者，政之寶也。

(《管子·牧民》)

47. 下列敘述，何者最符合本文主旨？

- Ⓐ 好逸惡勞乃人之天性 Ⓑ 政治之興廢，在於君主能否順應民心
Ⓒ 政治之興在於執法賞罰分明 Ⓓ 政治之興廢，在於人民是否尊重法治

48. 下列敘述何者正確？

- Ⓐ 「殺戮眾而心不服，則上位危矣」，是指當人民不畏死時，則君主之位就不保了
Ⓑ 「故從其四欲，則遠者自親」，是指人民能體貼君主的想法，國家自然就會強盛
Ⓒ 「能生育之，則民為之滅絕」，是指君主如能鼓勵人民生育，國家就不會被消滅
Ⓓ 「知予之為取者，政之寶也」，是指為政者最重要的是了解凡事取之於民的道理

105 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試
國文科試題

49-50 為題組，閱讀文章後作答：

我已不知道教授微生物學的方法，現在又有了怎樣的進步了，總之那時是用了電影，來顯示微生物的形狀的，因此有時講義的一段落已完，而時間還沒有到，教師便映些風景或時事的畫片給學生看，以用去這多餘的光陰。其時正當日俄戰爭的時候，關於戰事的畫片自然也就比較的多，我在這一個講堂中，便須常常隨喜我那同學們的拍手和喝采。有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。

這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。

(魯迅《吶喊·自序》)

49. 下列選項何者不正確：

- Ⓐ 作者魯迅本來立志學醫
- Ⓑ 魯迅棄醫從文是因為覺得拯救精神的麻木比救治身體更重要
- Ⓒ 魯迅主張凡是愚弱的國民，都應該淘汰比較好
- Ⓓ 魯迅認為文學是醫治精神的良方

50. 魯迅生命轉向的主因是：

- Ⓐ 對日軍不滿
- Ⓑ 在微生物課上的羞恥感
- Ⓒ 比較想從事文藝工作
- Ⓓ 對國人精神麻木感到憂心