

# 101 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共 6 頁：第 1 頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

注意 事項	一、本試題共 50 題，皆為單選題，請選擇最適當選項，每題 2 分，共計 100 分，每題答錯倒扣 0.7 分；不作答不計分。 二、答題依題號順序劃記在答案卡上，寫在試題紙上無效；答案卡限用 2B 鉛筆劃記，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。 三、本試題必須與電腦答案卡一併繳回，不得攜出試場。
----------	--

1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 他站到臺上發表了足足兩個鐘頭的長篇大論，但其實並未射及問題的真正關鍵
- (B) 對於這道數學題，我竟然一昧的以為使用這個公式即可輕易解出
- (C) 這個問題，老陳百思不得其解，甚至徹夜踴轉，苦不堪言
- (D) 郭子儀、李廣是歷史上有名的常勝將軍，為後世所稱頌，萬古流芳

2. 下列各文句中，共有幾個錯別字：

- 甲) 他憑著幾幅畫作，便自翊為當代畫家，未免太狂妄了
- 乙) 走入這不見天日的深山密林，一陣冷風習來，不禁讓人戰慄起來
- 丙) 唐末黃巢農民起義，雖未能成功，卻大力搖憾了唐朝政權
- 丁) 深夜曠野之中，不時傳來淒厲的野獸叫聲，令人毛骨悚然

- (A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個

3. 下列各組「」內文字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 中道崩「殂」 / 人為刀「俎」 / 「狙」擊始皇
- (B) 鱸「膾」蓴羹 / 市「儉」氣息 / 自「鄙」無譏
- (C) 「瞋」目怒視 / 嬌「嗔」害羞 / 思慮「縝」密
- (D) 切而「啗」之 / 「諂」媚奉承 / 設下「陷」阱

4. 下列各組「」內文字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 目「眦」盡裂 / 「痴」人說夢 / 睚「眦」必報
- (B) 城池苑「囿」 / 「宥」坐之器 / 「侑」酒之歡
- (C) 「垓」下之危 / 「欸」唾成珠 / 言簡意「賅」
- (D) 怙惡不「悛」 / 忍「俊」不住 / 莫「浚」匪泉

5. 下列「」內的五個詞彙，屬於音譯外來語者共有幾個：

- 甲) 他已經氣到「歇斯底里」了
- 乙) 臺灣舊有「福爾摩沙」之稱
- 丙) 救人一命，勝造七級「浮屠」
- 丁) 速食店的「漢堡」特餐，很受歡迎
- 戊) 這家餐廳精心開發的「白蘭地」風味蛋糕，造成排隊搶購的熱潮

- (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個

6. 下列文句中的「數」字，表示「屢次」之意的選項是：

- (A) 遂命酒，使快彈「數」曲
- (B) 甫下「數」子，客已得先手
- (C) 以侈自敗者多矣，不可遍「數」
- (D) 予觀弈於友人所，一客「數」敗

7. 下面各組「」內文字，其詞義相同的選項是：

- (A) 巖穴之士，「趣」舍有時 / 但識琴中「趣」，何勞絃上聲
- (B) 逝將去女，「適」彼樂土 / 不以物傷性，將何「適」而非快
- (C) 追「亡」逐北，伏屍百萬 / 人皆有兄弟，我獨「亡」
- (D) 「微」斯人，吾誰與歸 / 吾觀三代以下，世道衰「微」

8. 下列各句，與醫藥行業相關性最高的選項是：

- (A) 杏林春暖 (B) 杏臉桃腮 (C) 杏壇之光 (D) 杏花春雨

9. 對以下各成語的說明，最正確的選項：

- (A) 「西河之痛」、「鼓盆之戚」、「喪明之痛」均指喪妻之痛  
 (B) 「滿腹珠璣」、「八斗之才」、「汗牛充棟」均指學問淵博  
 (C) 「虎尾春冰」、「積薪厝火」、「千鈞一髮」均指非常危險  
 (D) 「暴虎馮河」、「匹夫之勇」、「虎背熊腰」均指有勇無謀

10. 假如癸巳年出生的嬰兒生肖屬蛇，請問乙未年出生的嬰兒，生肖是：

- (A) 狗 (B) 猴 (C) 兔 (D) 羊

11. 以下各句為仰慕者希望能長相左右的文句，何者比喻最不適當：

- (A) 願在「裳」而為「衾」，「束窈窕」之纖身 (B) 願在「髮」而為「澤」，「刷玄鬢」於頰肩  
 (C) 願在「絲」而為「履」，「附素足」以周旋 (D) 願在「莞」而為「席」，「安弱體」於三秋

12. 中國語文在表達數量時，為了修辭或音韻節奏的需要，往往不直接道出而使用拆數相乘的手法，例如「三五之夜，明月暗半牆」中的「三五」指的是農曆十五，下列使用這種數量表示法的選項是：

- (A) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹 (B) 對於此事，我略知「一二」  
 (C) 苟欲以「二三」陳編而知臺灣大勢 (D) 童子「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸

13. 「年逾花甲又十年，天賜稀齡春不老」，據此可知，這位壽星應是幾歲：

- (A) 五十歲 (B) 六十歲 (C) 七十歲 (D) 八十歲

14. 下文中含有古典小說的典故，請依序排出最適當的選項：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首道：天機至此甚明。那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫，待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓！你聽聽，林沖正夜奔。」

- (A) 《三國演義》／《紅樓夢》／《水滸傳》 (B) 《水滸傳》／《西遊記》／《儒林外史》  
 (C) 《三國演義》／《聊齋志異》／《老殘遊記》 (D) 《封神榜》／《聊齋志異》／《水滸傳》

15. 張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」若依此說，則冬天最適合閱讀的是下列哪一本書：

- (A) 《禮記》 (B) 《搜神記》 (C) 《水經注》 (D) 《南華經》

16. 下列成語所指的歷史人物，相配錯誤的選項是：

- (A) 韓潮蘇海：韓愈、蘇軾 (B) 郊寒島瘦：孟郊、賈島  
 (C) 江郎才盡：江淹 (D) 吳下阿蒙：蒙恬

17. 詩詞中，作者常以描寫對象自比，暗示或象徵作者的人格情操，下列不屬此類作法的選項是：

- (A) 驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷（蘇軾〈卜算子〉）  
 (B) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情（李商隱〈蟬〉）  
 (C) 庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路（歐陽修〈蝶戀花〉）  
 (D) 無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故（陸游〈卜算子〉）

18. 唐朝朱慶餘〈近試上張水部〉詩：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑」。詩中的「舅姑」指稱何人：

- (A) 老師 (B) 公公與婆婆 (C) 外公與外婆 (D) 舅舅與姑姑

19. 「目無全牛」原出於《莊子》：「始臣之解牛之時，所見無非全牛者。三年之後，未嘗見全牛也。」意謂：

- (A) 青出於藍 (B) 技藝精湛 (C) 見樹不見林 (D) 目中無人

20. 下列不是對偶句的選項是：

- (A) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (B) 似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊  
 (C) 酒債尋常行處有，人生七十古來稀 (D) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音

# 101 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共 6 頁：第 3 頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

21. 若將以下唐人詩句組成三個對偶句，最正確的一組選項是：

- 甲) 一行白鷺上青天      乙) 兩朝開濟老臣心      丙) 兩個黃鸝鳴翠柳  
丁) 三顧頻煩天下計      戊) 三峽星河影動搖      己) 五更鼓角聲悲壯  
(A) 甲丙 / 丁乙 / 戊己      (B) 丙戊 / 丁己 / 乙甲      (C) 丁甲 / 丙戊 / 乙己      (D) 丙甲 / 丁乙 / 己戊

22. 下列詩歌中所歌詠的歷史人物，相配正確的選項是：

- (A) 「久與君王共苦辛，功成身退步遼巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人」 / 姜太公  
(B) 「投老歸耕自下田，青苗猶未罷民錢。半山春色多桃李，無奈花飛怨杜鵑」 / 司馬光  
(C) 「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳」 / 杜甫  
(D) 「十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行。舊澤尚能傳柳郡，新亭誰為續柑香」 / 柳宗元

23. 以下三段詩句所歌詠的歷史人物，依其時代先後正確排列的選項是：

- 甲) 「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知。」  
乙) 「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。」  
丙) 「南來不做楚臣悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」  
(A) 甲→乙→丙      (B) 甲→丙→乙      (C) 丙→乙→甲      (D) 丙→甲→乙

24. 請依次填入適合的詞語，最正確的選項是：

- 甲) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得□□顧，時時誤拂絃 (李端〈聽箏〉)  
乙) 賈氏窺簾韓掾少，□□留枕魏王才。春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰 (李商隱〈無題〉)  
丙) 孤城背嶺寒吹角，獨宿臨江夜泊船。□□上書憂漢室，長沙謫去古今憐 (劉長卿〈自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄元中丞〉)  
(A) 潘安 / 甄妃 / 司馬      (B) 傾城 / 湘妃 / 陸賈      (C) 周郎 / 宓妃 / 賈誼      (D) 君王 / 貴妃 / 賈生

25. 下列詩文與所屬小說，相配正確的一組選項是：

- 甲) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味 / 《金瓶梅》  
乙) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩 / 《聊齋志異》  
丙) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 / 《水滸傳》  
丁) 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處 / 《儒林外史》  
(A) 甲、丙      (B) 乙、丁      (C) 乙、丙      (D) 甲、丁

26. 下列詞作，其主旨最可能的選項是：

- 「樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。」(周邦彥〈浣溪沙〉)  
(A) 懷古      (B) 思鄉      (C) 閨怨      (D) 傷春

27. 下列寫景詩中，敘述「視角」次序為「由高而低；由遠而近」的詩為：

- (A) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流  
(B) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中  
(C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船  
(D) 野水參差落漲痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹歸何處，家在江南黃葉村

28. 請依序指出「史進」、「黃蓋」、「范進」三個小說人物，分別依次出現在哪些古典小說中：

- (A) 《紅樓夢》 / 《三國演義》 / 《儒林外史》      (B) 《水滸傳》 / 《三國演義》 / 《紅樓夢》  
(C) 《儒林外史》 / 《水滸傳》 / 《紅樓夢》      (D) 《水滸傳》 / 《三國演義》 / 《儒林外史》

29. 金庸武俠小說中曾出現的招數如「潛龍勿用」、「見龍在田」、「飛龍在天」、「亢龍有悔」，這些招式名稱，最早應出現在下列哪一本書中：

- (A) 《易經》      (B) 《山海經》      (C) 《道德經》      (D) 《文心雕龍》

30. 下列有關《論語》的論述，何者最為正確：
- (A) 子以四教：文、行、忠、孝 (B) 孔門四科：德行、言語、政事、文學  
(C) 子絕四：毋臆、毋必、毋故、毋我 (D) 子不語：怪、利、亂、神
31. 有關孔子的說明，敘述有誤的選項是：
- (A) 春秋末期的思想、政治、教育家  
(B) 思想核心是仁，主張德治，提倡「道之以政，齊之以刑」  
(C) 教育上提倡「有教無類」的精神，也建立了「學而不厭，誨人不倦」的傳統  
(D) 其言論門人編成《論語》一書，為儒家十三經之一，《四庫全書》收入經部
32. 孟子曰：「今人乍見孺子將入於井」，這是下列哪一種道德之心：
- (A) 羞惡之心 (B) 惻隱之心 (C) 是非之心 (D) 辭讓之心
33. 下列有關《史記》一書的敘述，最不正確的選項是：
- (A) 首創以記人為主的紀傳體例，樹立後世正史寫作的典範  
(B) 書中所記，起自黃帝，終於漢高祖，收羅甚詳，為後世研究之重要史料  
(C) 透過動作、對話等描寫，將歷史人物之性格、事件之始末轉折，刻劃得細膩深刻  
(D) 將項羽列為本紀，並置於〈高祖本紀〉之前，顯示出司馬遷不以成敗論英雄的卓越史識
34. 下列諸葛亮的事蹟：
- 甲) 赤壁之戰 乙) 隆中對策 丙) 撰〈出師表〉 丁) 七擒七縱 戊) 躬耕南陽 己) 臨終託孤
- 依時間先後排列，最正確的選項是：
- (A) 戊→甲→乙→丙→丁→己 (B) 乙→甲→戊→丙→丁→己  
(C) 戊→乙→甲→己→丁→丙 (D) 甲→乙→丙→戊→己→丁
35. 古人論學、論教育的文章甚多，下列何篇與討論教育最不相關：
- (A) 王羲之〈蘭亭集序〉 (B) 曾鞏〈墨池記〉 (C) 王安石〈傷仲永〉 (D) 韓愈〈師說〉
36. 下列作品皆為古典戲曲，其內容以唐明皇、楊貴妃故事為主的是那一部：
- (A) 《西廂記》 (B) 《牡丹亭》 (C) 《漢宮秋》 (D) 《梧桐雨》
37. 「軍隊因糧食□乏，因而軍心□散，吃了敗仗，將以前所打下的功績瞬間化為烏有，真是功虧一□，不禁令人□嘆！」  
句中□依序應填入的字為：
- (A) 饋 / 潰 / 匱 / 憤 (B) 饋 / 匱 / 簣 / 喟 (C) 匱 / 潰 / 簣 / 憤 (D) 匱 / 潰 / 簣 / 喟
38. 閱讀下列文字，選出最不適當的選項：
- 漢武帝乳母嘗於外犯事，帝欲申憲。乳母求救於東方朔，朔曰：「此非脣舌所爭，爾必望濟者，將去時，但當屢顧帝，慎勿言。此或可萬一冀耳。」乳母既至，朔亦侍側。因謂曰：「汝癡耳！帝豈復憶汝乳哺時恩耶？」帝雖才雄心忍，亦深有戀情，乃悽然愍之。即敕免罪！（《世說新語》）
- (A) 「心忍」的意思是指非常有愛心 (B) 「申憲」二字的意思是依法令辦理  
(C) 東方朔藉諷諫的說詞以救乳母 (D) 乳母以深情回盼的方式打動武帝的心
39. 「有□無□不精神，有□無□俗了人。日暮詩成天又雪，與梅並作十分春。」此詩中□無非是「詩」、「雪」或「梅」，其順序應如何安排最為適當？
- (A) 雪 / 梅 / 梅 / 詩 (B) 梅 / 詩 / 詩 / 雪 (C) 梅 / 雪 / 雪 / 詩 (D) 詩 / 雪 / 雪 / 梅
40. 「是那樣萬般無奈的凝視，渡口旁找不到一朵可以相送的花，就把祝福別在襟上吧！而明日，明日又隔天涯。」  
以上是席慕蓉〈渡口〉一詩，內容情致與下列何者最相近：
- (A) 執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊（柳永〈雨霖鈴〉）  
(B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲（溫庭筠〈憶江南〉）  
(C) 閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（王昌齡〈閨怨〉）  
(D) 霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮（秦觀〈踏莎行〉）

41. 以下這首詩的解說，最為正確的一組選項是：

「水深及膝 / 淹腹 / 一寸寸漫至喉嚨 / 浮在河面上的兩隻眼睛 / 仍炯炯然 / 望向一條青石小徑 / 兩耳傾聽裙帶撫過  
薊草的窸窣 / 日日 / 月月 / 千百次升降於我脹大的體內 / 石柱上蒼苔歷歷 / 臂上長滿了牡蠣 / 髮，在激流中盤纏如  
一窩水蛇 / 緊抱橋墩 / 我在千尋之下等你 / 水來我在水中等你 / 火來 / 我在灰燼中等你」(洛夫〈愛的辨證〉)

- 甲) 此詩典故出自《莊子·盜跖》：「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。」  
乙) 「水深及膝 / 淹腹 / 一寸寸漫至喉嚨」屬味覺摹寫  
丙) 「浮在河面上的兩隻眼睛 / 仍炯炯然 / 望向一條青石小徑」描繪尾生痴痴等候女子的情景  
丁) 「日日 / 月月 / 千百次升降於我脹大的體內」描寫潮水的升降，尾生喝了許多水，依舊忍耐等著。
- (A) 甲、丙 (B) 乙、丙 (C) 甲、丁 (D) 丙、丁

42. 所謂的鄉土文學，正是作家運用文學創作，表達對鄉土的熱愛，大陸哪位文學家曾以作品《邊城》，將原始純樸的「湘西世界」介紹給全人類：

- (A) 巴金 (B) 沈從文 (C) 錢鍾書 (D) 茅盾

43. 以下詩句書寫的最可能是哪個季節的風：

我是雲的牧人 / 帶領羊群一樣的白雲 / 放牧在碧藍的晴空 / 從上空慢慢移行 / 陰影停留在曠野 / 我是雨的引路人 /  
當大地為久旱所焦灼 / 我被發怒的烏雲推擁 / 帶著急喘，匆忙地 / 躍上山崖、跳下平野 / 疾馳在閃電、雷、雨的前  
面 / 拍擊著門窗，向人們呼喊 / 大雷雨要來了 / 大雷雨要來了 (艾青〈風的歌〉節錄)

- (A) 春風 (B) 夏風 (C) 秋風 (D) 冬風

44. 下列是一段現代散文，原文內在脈絡頗有連貫性及一致性，請選出排列順序最恰當的選項：

「我第一次到歐洲，這是啟蒙運動、工業革命的發源地，先進國家的聚集處，□□□□□。」(龍應台〈在紫藤廬和 Starbucks 之間—臺灣的內向性〉)

- 甲) 村落的紅瓦白牆起落有致，襯著教堂尖塔的沉靜  
乙) 一路上沒看見預期中的高科技、超現實的都市景觀  
丙) 我帶著滿腦子對「現代化」的想像而去  
丁) 卻看見他田野依依，江山如畫，樹林與麥田盡處，就是村落  
戊) 離開機場，車子沿著德法邊境行駛。斜陽鐘聲，雞犬相聞，綿延數百里，竟然像中古世紀的圖片。

- (A) 戊 / 乙 / 丙 / 甲 / 丁 (B) 甲 / 丁 / 丙 / 戊 / 乙  
(C) 丙 / 戊 / 乙 / 丁 / 甲 (D) 乙 / 丙 / 戊 / 丁 / 甲

45. 以下□依序應填入那些句子？

「你若曾是江南採蓮的女子，我必是□。你若曾是那個蹺課的頑童，我必是從你袋中掉落的那顆嶄新的彈珠，在路旁草叢裡□。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，□。」(席慕蓉〈無怨的青春〉)

- 甲) 陪伴過你一段靜穆的時光 乙) 目送你毫不知情地遠去 丙) 你皓腕下錯過的那一朵
- (A) 甲 / 乙 / 丙 (B) 甲 / 丙 / 乙 (C) 丙 / 甲 / 乙 (D) 丙 / 乙 / 甲

46. 閱讀下文，最適合作者題旨的選項是：

「曾有兩名長期住在漁村的賣魚婦女，一起外出而投宿在充滿花香的民宅；可是，他們一晚輾轉睡不著，最後他們  
拿出魚簍，在充滿魚腥味的空氣中薰著，才滿足地昏沈睡去。」(戴晨志〈天天超越自己〉)

- (A) 習氣對人影響至深 (B) 人人皆有賺錢的念頭  
(C) 女人重實際而不顧詩情畫意 (D) 好的服務應該滿足顧客的要求

47. 試將以下現代詩句排成四組，最適當的選項是：

- 甲) 柔弱的草 乙) 龐大的石頭 丙) 機伶地午睡 丁) 落葉  
戊) 堅忍地立正 己) 頑皮的松鼠 庚) 將重回泥土的懷抱 辛) 謙遜地彎腰
- (A) 乙丙 / 甲庚 / 己戊 / 丁辛 (B) 甲辛 / 己戊 / 乙庚 / 丁丙  
(C) 丁庚 / 己丙 / 乙戊 / 甲辛 (D) 甲丙 / 丁辛 / 乙戊 / 己庚

48. 請判讀以下詩中描寫了古典戲曲中哪些角色，以「武生」、「苦旦」、「小丑」排序，最適當的選項是：

- 甲) 是誰的三絃琴在角落裡彈 / 一波三折的高音，叫麥克風 / 擴大了辛酸 / 淒切的嗓音嗚咽著 / 從悸動的起幕唱到 / 今生最疼痛的結局。
- 乙) 聚光燈打量我跌宕的心事 / 揶揄的鏡鉞在歡呼 / 嬉鬧著荒腔走板的歲月 / 在插科打諢的這一幕 / 喧嘩的訕笑把我逗得好孤獨。
- 丙) 睥睨沙場的壯志如烈風 / 獵獵拍響著旗幡 / 忠臣的血汗 / 鋪展了帝王的江山…… / 黃昏的疑雲 / 封鎖了暮年的深巷 / 忠臣的血汗 / 苦戀著帝王的宮牆 / 英雄的頭顱 / 架在歷史的刀鋒上。(焦桐《失眠曲》)

- (A) 乙 / 丙 / 甲 (B) 丙 / 乙 / 甲 (C) 丙 / 甲 / 乙 (D) 甲 / 乙 / 丙

閱讀下文，回答 49-50 題

王獨不聞魏文王之問扁鵲耶？曰：「子昆弟三人其孰最善為醫？」扁鵲曰：「長兄最善，中兄次之，扁鵲最為下。」魏文侯曰：「可得聞邪？」扁鵲曰：「長兄於病視神，未有形而除之，故名不出於家。中兄治病，其在毫毛，故名不出於閭。若扁鵲者，鑿血脈，投毒藥，副肌膚間，而名出聞於諸侯。」魏文侯曰：「善。」(《鶡冠子·世賢》)

49. 依扁鵲所論，下列敘述何者有誤：

- (A) 扁鵲認為二哥治病在枝微末節所以名聲不大 (B) 扁鵲認為大哥是三兄弟中醫術最好的醫生  
(C) 扁鵲認為藥與毒是一體的兩面 (D) 扁鵲認為良醫未必會是名醫

50. 關於本文主旨，最適當的選項是：

- (A) 良醫治於未病，所謂防患於未然  
(B) 良醫須擅針灸、用藥、開刀等高明醫術，其專業能力的養成相當困難  
(C) 良醫須以醫德為尚，能聞名於諸侯，名實相副  
(D) 良醫須切脈知證，而後審證以為方，據方以用藥